

LE CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un **nouvel ensemble sur instruments anciens** avec l'ambition de faire revivre un **chaînon essentiel de l'histoire musicale française** : Le Concert de la Loge Olympique.

Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries. À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques, à l'instar de celle de l'Olympique de la Parfaite Estime.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des **programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette**, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de **nouvelles formes de concerts**, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle qui mêlaient **différents genres et artistes lors d'une même soirée**, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

Depuis sa refondation, l'ensemble s'est produit en tournée sur de **nombreuses scènes lyriques** avec les opéras *Armida* de Haydn, mis en scène par Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini, mis en scène par Sandrine Anglade, et *Phèdre* de Lemoine, mis en scène par Marc Paquien. L'orchestre s'associe également à des **solistes reconnus** comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky ou Justin Taylor dans le cadre de collaborations régulières.

Au disque, l'ensemble a entrepris l'enregistrement de **l'intégrale des Symphonies parisiennes de Haydn** (label Aparté) en proposant chaque saison un **programme construit au format de l'époque** avec un artiste invité : Sandrine Piau en 2016, Justin Taylor en 2017, les solistes de l'orchestre en 2018, Sophie Karthäuser en 2019, et les solistes Florie Valiquette, Adèle Charvet, Reinoud Van Mechelen, Andreas Wolf en 2020 pour clôturer cette intégrale des *Symphonies parisiennes*.

Par ailleurs, il se consacre à redécouvrir d'autres répertoires : les mélodies françaises orchestrées dans « Si j'ai aimé » avec Sandrine Piau (label Alpha, mai 2019), les « Symphonies de Salons » (label Aparté, novembre 2019), des concertos pour violon pour le label Naïve avec la parution en 2020 du 63^e volume de l'édition Vivaldi « Il Teatro ».

Tous ces enregistrements ont été salués par la critique Diapason d'or, BBC Choice, Gramophone award, Diamant d'*Opéra Magazine*, Choc *Classica*, *Le Monde*, ffff *Télérama*, Grand Prix Charles Cros...

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « **Le Concert de la Loge** ».

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Orange et du Mécénat Musical Société Générale (ses deux mécènes principaux), de la Caisse des dépôts, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et à l'Arsenal - Cité musicale-Metz. Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre Sénart. À partir de 2021, l'ensemble commence une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Mise à jour mars 2021

LE CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens : Le Concert de la Loge Olympique. Resté célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, cette formation propose de nos jours des programmes à géométrie variable de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle.

L'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes et aux côtés de solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky ou encore Justin Taylor. Au disque, l'ensemble a enregistré en six volumes l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn (label Aparté) et se consacre à redécouvrir d'autres répertoires : les mélodies françaises orchestrées dans « Si j'ai aimé » avec Sandrine Piau (label Alpha), les « Symphonies de Salons » (label Aparté), des concertos pour violon dans « Vivaldi 'Il Teatro' » (63^e volume de l'Édition Vivaldi pour le label Naïve). Tous ces enregistrements ont été salués par la critique (Diapason d'or, BBC Choice, Gramophone award, Diamant d'*Opéra Magazine*, Choc *Classica*, *Le Monde*, ffff *Télérama*, Grand Prix Charles Cros...).

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Orange et du Mécénat Musical Société Générale (ses deux mécènes principaux), de la Caisse des dépôts, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et à l'Arsenal - Cité musicale-Metz. Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre Sénart. À partir de 2021, l'ensemble commence une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Mise à jour juin 2021

LE CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique. Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre resta célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle.

Depuis sa refondation, l'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras *Armida* de Haydn, *Le Cid* de Sacchini, *Phèdre* de Lemoine, *L'Enlèvement au sérail* de Mozart ou *Cendrillon* d'Isouard. L'orchestre s'associe également à des solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky (tournée en Europe et en Amérique du Sud) ou Justin Taylor dans le cadre de collaborations régulières.

Au disque, l'ensemble a enregistré en six volumes l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn (label Aparté). Par ailleurs, il se consacre à redécouvrir d'autres répertoires : les mélodies françaises orchestrées dans « Si j'ai aimé » avec Sandrine Piau (label Alpha), les « Symphonies de Salons » (label Aparté), des concertos pour violon pour le label Naïve avec la parution en 2020 du 63^e volume de l'édition Vivaldi « Il Teatro ». Tous ces enregistrements ont été salués par la critique (Diapason d'or, BBC Choice, Gramophone award, Diamant d'*Opéra Magazine*, Choc *Classica*, *Le Monde*, *ffff Télérama*, Grand Prix Charles Cros...).

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Orange et du Mécénat Musical Société Générale (ses deux mécènes principaux), de la Caisse des dépôts, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et à l'Arsenal - Cité musicale-Metz. Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre Sénart. À partir de 2021, l'ensemble commence une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Mise à jour juin 2021









Auditorium

Auditorium

AUDITORIUM DU LOUVRE

AUDITORIUM DU LOUVRE



