JULIEN CHAUVIN

Julien Chauvin was attracted at an early age by the Baroque revolution and the new wave of historically informed performance practice using period instruments, and moved to the Netherlands to train at the Royal Conservatory of The Hague with Vera Beths, who founded L'Archibudelli with Anner Bylsma.

In 2003, he was a prizewinner at the International Early Music competition in Bruges. Since then he has performed as a soloist in South America, South Africa and Georgia, while at the same time playing in the leading European Baroque ensembles, before founding in 2005 Le Cercle de l'Harmonie, which he directed jointly with Jérémie Rhorer for ten years.

Realising his desire to bring back to life a celebrated ensemble of the eighteenth century, in 2015 he formed a new orchestra, Le Concert de la Loge. The ambitions of this modern recreation have been demonstrated by its exploration of forgotten works from the French orchestral and vocal-operatic repertory, but also of innovative forms of direction (the ensemble is directed from the violin) and concert formats encouraging spontaneous and imaginative reactions from the audience.

In parallel with this, he continues his collaboration with the Quatuor Cambini-Paris, formed in 2007, with which he performs the string quartets of Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod and Haydn.

Julien Chauvin has conducted such operatic productions as Era la notte staged by Juliette Deschamps, Lemoyne's Phèdre and Isouard's Cendrillon staged by Marc Paquien for the Palazzetto Bru Zane; Haydn's Armida directed by Mariame Clément; and Sacchini's Chimène ou le Cid staged by Sandrine Anglade.

Continuing to investigate the question of direction in the eighteenth-century opera, he recently directed Mozart's Die Entführung aus dem Serail from the violin in a production by Christophe Rulhes.
He has appeared as guest conductor with orchestras and ensembles including the Esterházy Hofkapelle, the Orchestre Régional d'Avignon Provence, the Orkiestra Historyczna of Katowice, the Folger Consort in Washington, Les Violons du Roy and the Kammerorchester Basel.

Julien Chauvin has recorded concertante works by Haydn, Beethoven and Berlioz on the Eloquentia and Ambroisie-Naïve labels. In 2016 he began recording Haydn's complete 'Paris' Symphonies with Le Concert de la Loge for Aparté.

He regularly appears in recital with Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor and Olivier Baumont. He and Baumont recorded the disc 'À Madame' at Versailles Palace.

For the year 2017/18, Julien Chauvin was artist in residence at the Institut d'études avancées de Paris in a partnership aimed at stimulating dialogue between music and research in the realm of the humanities and social sciences.

In addition to his concert activities, Julien Chauvin also devotes himself to teaching in orchestral sessions or masterclasses at the Conservatoires Nationaux de Musique et de Danse of both Paris and Lyon, the École Normale de Paris and the Orchestre Français des Jeunes.

Julien CHAUVIN

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.

En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIIIe siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction – l'ensemble étant dirigé du violon – , ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, l'*Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade.

Questionnant les pratiques de direction des opéras aux époques classique et romantique, il a récemment dirigé depuis le violon *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes.
Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel.

La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambroisie-Naïve, et il entame en 2016 l'enregistrement de l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn avec le Concert de la Loge, pour le label Aparté, en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité : « Haydn-La Reine » avec Sandrine Piau, « Haydn-La Poule » avec Justin Taylor et « Haydn-L'Ours », « Haydn-L'Impatiente » avec Sophie Karthäuser. La parution en mai 2019 du disque « Si j'ai aimé » avec Sandrine Piau pour le label Alpha, s'inscrit dans la redécouverte du répertoire des mélodies romantiques françaises orchestrées.
En février 2020, c'est Vivaldi qui était à l'honneur dans l'enregistrement « Vivaldi Il Teatro « , 63e volume de l'Editon Vivaldi pour le label Naïve.

Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ».

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Mise à jour juin 2020

Julien CHAUVIN

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIIIe siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction – l'ensemble étant dirigé du violon – , ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, l'*Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade.

Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel.

La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambroisie-Naïve, et il entame en 2016 l'enregistrement de l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn avec le Concert de la Loge pour le label Aparté, en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité (Sandrine Piau, Justin Taylor puis Sophie Karhaüser). En 2019, le disque « Si j'ai aimé » avec Sandrine Piau s'inscrit dans une dynamique de redécouverte du répertoire des mélodies romantiques françaises orchestrées, et en février 2020, c'est Vivaldi qui était à l'honneur dans l'enregistrement « Vivaldi Il Teatro », 63e volume de l'Editon Vivaldi pour le label Naïve.

Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ».

Mise à jour juin 2020